

Para niños y adolescentes

MIRADAS CRUZADAS DEL DÍA A DÍA DE NIÑOS DEL MUNDO

Presentación y testimonio de una aventura familiar de dos años por todo el mundo



Compuesto por Markus Schmid (mimo y director), Marie Gómez (profesora de medio ambiente y biología) y sus dos niños de 11 y 9 años, MaMaFele ha realizado un viaje fuera de lo común. Dos espectáculos, uno con el tema del agua: "Enki, cantante del agua" y el otro sobre el bosque, "Bosque Rojo, el hombre que plantaba árboles" se han representado más de 170 veces en todas las comunidades posibles y lugares inverosímiles.

La familia ha visitado cientos de escuelas en América del Sur, Laos, India y Sudáfrica.

Este viaje y la riqueza de lo aprendido han impulsado a Markus Schmid y Marie Gómez a que los niños descubran a través de la escuela y de una pregunta:

¿cuáles son las similitudes y diferencias en el día a día de los niños del mundo?

MIRADAS CRUZADAS DEL DÍA A DÍA DE NIÑOS DEL MUNDO

presentada por Markus Schmid y Marie Gómez

Presentación y testimonio de una aventura familiar de dos años por todo el mundo (90 minutos)

Déroulement

El debate se divide en cinco partes distintas y cada parte incluye:

- una presentación de imágenes para sacar el tema de un país o región
- una presentación de diapositivas con música
- una sesión de preguntas

1. Presentación de la familia y los espectáculos (herramienta de encuentro)

Cargo y Argentina y Paraguay y Perú

La escuela no es la escuela, sino primero un restaurante escolar (desayuno, almuerzo, cena y meriendas), que asegura que no se mueran de hambre en las zonas rurales remotas. La escuela es una de enfermería nacional, debido a que la atención sanitaria es muy poco frecuente y a veces inaccesible para algunos. Entonces 3º deber, la escuela se convierte en el lugar de la educación nacional (Argentina).



La escuela es levantarse a las 5 de la mañana para ir a trabajar primero unas horas en la estación de autobuses, para ayudar a alimentar a su familia y después de ser ayudado por los educadores, salir de clase por la tarde. Situación del inevitable "Niño trabajador" (Paraguay-Perú).

2. Sudáfrica

La escuela es el laboratorio de la heterogeneidad. Tolerarse y aceptarse, volver a trabajar y a convivir en un país que, debido al régimen de Apartheid, ha separado artificialmente a todas las comunidades.

3. Laos et Camboya

La escuela es vivir de la recolección, la pesca y la caza, para construir su choza como una casa, en una naturaleza despreocupada donde todo crece. También se enfrenta a un cambio repentino en el clima, con una modernidad salvaje que comprime el equilibrio de hábitos ancestrales.

Observación de los medios de transporte: siempre en bici y motocicleta



4. India



La escuela es la "industria de la educación", una estructura donde el hacinamiento es omnipresente. La competencia es tal que empiezan desde la edad de 5 años en formarse para exámenes de tipo universitario. Todo está configurado para la "excelencia", el sueño de cualquier padre que se atreve a creer que su hijo puede llegar a salir de allí.

5. Síntesis y últimas cuestiones

La experiencia particular de 177 espectáculos representados ante diferentes e improbables públicos muestra que es posible (más allá de todas las diferencias planteadas en la presentación: costumbres, religión, idioma y situación económica) **colaborar**, ya que las necesidades y emociones humanas son básicamente las mismas en todas las regiones del globo.